



Ajuntament de Vic



espai de teatre i cinema

cineclub VIC



FilmoTeca
de Catalunya

www.cineclubvic.com

Programació abril-juny 2018



Gook Justin Chon (2017) 10 d'abril. 21:30 h

Sessions de dimarts | 21:30 h



3 d'abril

Muchos hijos, un mono y un castillo
Gustavo Salmerón

Espanya, 2017



10 d'abril

Route 66

Gook
Justin Chon

EUA, 2017



17 d'abril

Route 66

Don't Think Twice
Mike Birbiglia

EUA, 2016



24 d'abril

Mes de la Cooperació a VicJove

Jericó, el infinito vuelo de los días
Catalina Mesa

Colòmbia-França, 2016



8 de maig

Voll-Damm 20è Festival de Jazz de Vic

Cotton Club
Francis Ford Coppola

EUA, 1984



15 de maig

Tour D'A 2018

A Ciambra
Jonas Carpignano

Itàlia-Brasil-Alemanya, 2017



22 de maig

10è aniversari SEB Scooter Club

Quadrophenia
Franc Roddam

Regne Unit, 1979



29 de maig

Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani

3000 nits
3000 Layla

Mai Masri

Emirats Àrabs Units-França-Jordània, 2015



5 de juny

UVic-UCC | Universitat d'Estiu

Més possibilitats d'èxit
Most Likely to Succeed
Greg Whiteley

EUA, 2015



12 de juny

Homenatge Jerry Lewis

El profesor chiflado
The Nutty Professor
Jerry Lewis

EUA, 1963



19 de juny

Festival Nits de cinema oriental de Vic

Mountain Cry
Larry Yang

Xina, 2016

Totes les pel·lícules es projectaran a l'Espai ETC de Vic (Passeig Generalitat, 46).

Sessions de dijous

● 12 d'abril. 20 h. Entrada gratuïta
Route 66

Life, Animated
Roger Ross Williams
EUA, 2016

● 24 de maig. 21:30 h.
Entrada gratuïta

El sopar
Pere Portabella
Catalunya, 1974

📅 10 de maig. 21:30 h

Hacia la luz
Hikari
Naomi Kawase
Japó-França, 2017

Sessions de diumenge | 17 h

📅 8 d'abril
Festival BBVA de cinema de Muntanya

Dessine-moi un Chamois
Anne, Erik i Véronique Lapied
França, 2017

📅 22 d'abril
Festival Flic

Llegint cinema
Diversos autors
Diversos països i anys

📅 cineclub VIC

F **FilmoTeca**
de Catalunya

📅 cineclub XIC

● Sessió Especial

La unió fa la força! Aquest cicle de Cineclub Vic arriba marcat per un bon grapat de col·laboracions amb entitats, festivals, associacions i col·lectius. Una mostra de la voluntat de Cineclub Vic de formar part del teixit associatiu i cultural del territori. Us proposem 16 pel·lícules per un cicle divers en matisos i en orígens. Un cicle de cine!

Les sessions de dimarts, comencen fortes, amb el documental estrella de la temporada, *Muchos hijos, un mono y un castillo*. La seguiran dues sessions Route 66, la mostra itinerant de l'Americana Film Festival: *Gook* i *Don't Think Twice*. En motiu del mes de la Cooperació a VicJove projectem *Jericó, el infinito vuelo de los días* i, per celebrar l'arribada del Voll-Damm 20è Festival de Jazz de Vic, ens retrobarem amb *Cotton Club*. Un any més, tornem a col·laborar amb el D'A Film Festival i la seva secció itinerant, el D'A Tour 2018: enguany hi podrem veure la italiana *A Ciambra*. Els amics de SEB Scooter Club fan 10 anys i ho volen celebrar amb nosaltres, fent un viatge a *Quadrophenia*. Recuperem una de les pel·lícules que més va agradar a la última edició de la Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya, *3000 Nits*. I aprendrem, com cada any, amb la Universitat d'Estiu de la UVic-UCC: viatjarem fins a San Diego amb *Most Likely to Succeed* i debatem sobre el futur de l'ensenyament. No ens tornarem bojos, o potser una mica, amb un dels millors films per recordar a Jerry Lewis: El professor chiflado. Les

sessions de dimarts acabaran com sol passar al juny, amb el cinema oriental. Nosaltres marxem, i el Festival Nits es queda. Farem el relleu amb *Mountain Cry*, una de les guanyadores de la passada edició.

Tenim **tres sessions de dijous**. No són moltes, però són molt especials. La primera, de nou amb el Festival Americana i dins del Route 66, serà *Life, Animated*: deixeu-vos emportar per la màgia del cinema amb aquest excel·lent documental. El segon dijous recuperarem la sessió que no es va poder fer el passat cicle per l'amenaça de nevada: *Hacia la luz*. En dijous, sí, per no perdre més sessions de dimarts. Els socis i sòcies hi podran accedir amb l'abonament. La última sessió de dijous, la dedicarem a *El sopar*, que comptarà amb la presència de Pere Portabella i Vicenç Altaió.

Estem en temps de descompte, però encara ens queden dues sessions de Cineclub Xic: Primer, *Dessine-moi un Chamois*, premiada a l'últim Festival BBVA de cinema de muntanya de Torelló. I just abans de Sant Jordi, *Llegint cinema*, un recull de curts sobre llibres que formarà part del Festival Flic de Vic.

Cineclub Vic

Sessions de dimarts

cineclub VIC 

FilmoTeca
de Catalunya

Totes les pel·lícules es projectaran a l'Espai de Teatre i Cinema ETC a les 21.30 h.

Socis i sòcies: entrada gratuïta

Aportació d'un dia: 5 euros. **Descomptes 20%:** Carnet VicJove, Estudiants, Jubilats/des.

Servei de bar



Muchos hijos, un mono y un castillo

Gustavo Salmerón Espanya, 2017

Producció: Sueños Despiertos. **Guió:** Gustavo Salmerón, Raúl de Torres, Beatriz Montáñez. **Fotografia:** Gustavo Salmerón. **Música:** Nacho Mastretta.

Durada: 1 h 30 min. **Idioma:** castellà. **Documental.** **Interven:** Gustavo Salmerón, Julita Salmerón.

"Molts fills, un mico i un castell". Aquests són els tres desitjos que, des de nena, Julita havia volgut, i tots tres s'han fet realitat. Però, quan la crisi econòmica la va obligar a desprendre's del castell, el principal problema va ser decidir què era prescindible (res) i portar-ho a una nau industrial.

L'actor **Gustavo Salmerón** debuta com a director amb aquest divertit documental on ofereix un retrat de la seva pròpia mare, després de gravar-la durant 14 anys. Un personatge únic, extravagant i divertit, que torna a demostrar que la realitat supera la ficció. A partir d'una premissa absurda -la pèrdua d'un valuós *objecte*- s'inicia una rocambolesca cerca pel magatzem de records que és la vida de Julita: el resultat és un catàleg de situacions úniques, de personatges meravellosos i una excel·lent pel·lícula que combina el drama, la comèdia i el retrat familiar ple d'emocions.

Gustavo Salmerón

Madrid, 1970. És un actor de llarga trajectòria en teatre i cinema. El 2001 va dirigir el seu primer curt, *Desaliñada*, amb què va guanyar un Goya i diversos premis internacionals. *Muchos hijos, un mono y un castillo* és el seu debut en el llargmetratge, un documental que s'ha convertit en un dels èxits de l'any i que ha rebut el Premio al Millor documental en el Festival de Karlovy Vary (2017) i ha estat nominat al Goya.

3 d'abril. 21:30 h Sessió núm. 1.255

cineclub VIC 



Gook

Justin Chon EUA, 2017

Producció: Datari Turner Productions, Birthday Soup Films, Fishbowl Studios.

Guió: Justin Chon. **Fotografia:** Ante Cheng. **Música:** Roger Suen. **Muntatge:** Reynolds Barney i Rooth Tang. **Durada:** 1 h 34 min. **Idioma:** VO en anglès amb subtítols. **Intèrprets:** Simone Baker, Justin Chon, Curtiss Cook Jr., David So.

La Kamilla és una nena afroamericana d'11 anys, amiga d'Eli i Daniel, dos germans coreans propietaris d'una sabateria de Los Angeles. És un dia qualsevol, però tot canvia quan el veredict sobre el cas de Rodney King desencadena una sèrie de disturbis a tota la ciutat.

El director **Justin Chon** escriu, protagonitza i dirigeix el seu segon film, ambientat en els anomenats *disturbis del 92*. Rodada en blanc i negre, i prenent com a referent, l'estètica grunge dels 90, la pel·lícula s'inicia com una faula sobre la multiculturalitat però esdevé un drama racial a mesura que el marc històric i l'escalada de tensions racials atrapen els personatges.

Justin Chon

Nascut a Califòrnia el 1981, és conegut als Estats Units per haver participat en diverses sèries de Disney Channel i, sobretot, per interpretar un dels personatges de la saga *Crepúsculo* (2008-13). A més d'actuar, té una banda de K-Pop, dirigeix curts en línia i és un famós videoblogger. El 2015, va debutar com a director i guionista amb *Man Up*. El 2017 dirigeix *Gook*, guanyadora del premi Next del públic a Sundance.

Sessió en col·laboració amb el **Festival Americana** de Barcelona dins de la seva programació itinerant **Route 66**.

Route 66

10 d'abril. 21:30 h Sessió núm. 1.256

cineclub VIC 



Don't Think Twice

Mike Birbiglia EUA, 2016

Producció: Cold Iron Pictures, The Film Arcade. **Guió:** Mike Birbiglia. **Fotografia:** Joe Anderson. **Música:** Roger Neill. **Muntatge:** Geoffrey Richman. **Durada:** 1 h 32 min. **Idioma:** VO en anglès amb subtítols. **Intèrprets:** Gillian Jacobs, Mike Birbiglia, Kate Micucci, Tami Sagher, Keegan-Michael Key, Emily Skeggs, Chris Gethard, Brandon Scott Jones.

Un grup d'amics gaudeix d'un relatiu èxit fent teatre d'improvisació a petites sales de Nova York. La seva amistat els ajuda a connectar dins i fora de l'escenari mentre sobreviuen a base de petits (i precaris) treballs. La visita d'un famós programa de televisió provocarà una sèrie de tensions que acabaran amb la companyia de teatre.

El polifacètic **Mike Birbiglia** torna a la direcció després de la seva reeixida primera pel·lícula, *Sleepwalk with me*, per oferir, d'una banda, un retrat d'amor al treball interpretatiu i, de l'altra, per parlar de la línia que separa la fama del fracàs, o l'amistat de l'enveja. A la pel·lícula s'envolta d'un repartiment impecable amb estrelles televisives per aconseguir una pel·lícula que ha seduït a la crítica nord-americana. Una petita joia a descobrir.

Mike Birbiglia

Nascut a Massachusetts el 1978, és un actor, comediant i cineasta. A més, ha escrit llibres i participa en diverses propostes creatives i programes de ràdio a la ciutat de Nova York. Després de debutar amb *Sleepwalk with me* (2012), basat en el seu show de mateix títol, va dirigir *Don't Think Twice*, un petit film que està aconseguint un gran èxit al circuit de festivals.

Sessió en col·laboració amb el **Festival Americana** de Barcelona dins de la seva programació itinerant **Route 66**.

Route 66

17 d'abril. 21:30 h Sessió núm. 1.257

cineclub VIC 



Jerico, el infinito vuelo de los días

Catalina Mesa Colòmbia-França, 2016

Producció: Miravus, Saviadulce. **Guió:** Catalina Mesa. **Fotografia:** Catalina Mesa. **Muntatge:** Loïc Lallemand. **Durada:** 1 h 17 min. **Idioma:** castellà. **Hi intervenen:** Celina Acevedo, Cecilia Bohórquez, Laura Katherine Foronda, María Fabiola García, Luz González, Lycinia Henao, Luz Dora Henao.

Jerico és una població de Colòmbia propera als Andes, anomenada també "el poble més bonic d'Antioquia". Entre el seus habitants, hi trobem unes dones de més de 80 anys que ens explicaran la seva vida i les seves experiències.

Jerico, el infinito vuelo de los días està construïda a partir d'entrevistes rodades al mateix poble, amb vuit dones que expliquen les seves particulars històries envoltades de paisatges únics, mambos i boleros: un calidoscopi de reflexions, veritats absolutes i imatges religioses ens mostraran una nova manera de veure i viure la vida

Catalina Mesa

Nascuda a Colòmbia el 1960, és llicenciada en història de l'art i ha estudiat comunicació, fotografia i realització cinematogràfica. És propietària d'una productora audiovisual que ha realitzat diferents treballs per marques de moda, art i música arreu del món. Amb el seu primer film, ha volgut tornar als orígens de la seva família per deixar constància del llegat de les dones a la societat colombiana.

Activitat emmarcada dins del **Mes de la Cooperació a VicJove. Després de la projecció es farà un debat** sobre el paper de la dona en el procés de Pau a Colòmbia a càrrec del Comitè Cívic Colombià d'Osona.

Mes de la Cooperació a VicJove

24 d'abril. 21:30 h Sessió núm. 1.258

cineclub VIC 



Cotton Club

Francis Ford Coppola EUA, 1984

Producció: Zoetrope Studios, Producers Sales Organization (PSO). **Guió:** William Kennedy, Francis Ford Coppola. **Fotografia:** Stephen Goldblatt. **Música:** John Barry. **Muntatge:** Robert Q. Lovett i Barry Malkin. **Durada:** 2 h 7 min. **Idioma:** VO en anglès amb subtítols. **Intèrprets:** Richard Gere, Gregory Hines, Diane Lane, Lonette McKee, Bob Hoskins, James Remar.

En plena època de la llei seca, el Cotton Club és un dels locals més emblemàtics dels Estats Units. Ubicat al barri de Harlem a Nova York, s'hi apleguen gàngsters, polítics i estrelles de cinema però no accepten gent negra. Un jove trompetista (**Richard Gere**) veurà canviar la seva sort quan salva la vida d'un gàngster. Per la seva part, un ballarí negre (**Gregory Hines**) vol assolir l'èxit al conegut local.

A Cotton Club, **Francis Ford Coppola** recrea de forma magistral l'ambient del mític club amb una pel·lícula coral que combina gèneres cinematogràfics com el melodrama, el musical i el cinema negre. La pel·lícula destaca especialment pels seus números musicals i per un el magnífic *tour de force* final a l'estació central de Nova York. Una excel·lent oportunitat de revisar aquest film coincidint amb la celebració a Vic del Festival de Jazz.

Francis Ford Coppola

Nascut el 1939 a Detroit, va començar a dirigir migmetratges eròtics fins que Roger Corman va produir el seu primer film, *Dementia 13* (1963). És un dels directors més influents de la seva generació, amb films clau del cinema modern com la trilogia d'*El padrino*, *La conversación* (1974), *Apocalypse Now* (1979) o *La ley de la calle* (1983).

Sessió programada en col·laboració amb la **Vic Bang Jazz Cava** dins de la programació del **Voll-Damm 20è Festival de Jazz de Vic**.

Voll-Damm 20è Festival de Jazz de Vic

8 de maig. 21:30 h

FilmoTeca
de Catalunya



A Ciambra

Jonas Carpignano Itàlia-Brasil-Alemanya, 2017

Producció: Stayblack, RT Features, Rai Cinema. **Guió:** Jonas Carpignano.
Fotografia: Tim Curtin. **Música:** Dan Romer. **Muntatge:** Affonso Gonçalves.
Durada: 1 h 58 min. **Idioma:** VO en italià amb subtítols. **Intèrprets:** Pio Amato, Koudous Seihon, Damiano Amato, Francesco Pio Amato, Iolanda Amato, Patrizia Amato.

En Pio està desesperat per créixer. Amb 14 anys fuma, beu i es mou sense problemes entre les diverses faccions que conviuen a la zona anomenada A Ciambra. Pio segueix el seu germà Cosimo a tot arreu per aprendre a sobreviure al carrer. Però quan Cosimo desapareix i les coses comencen a complicar-se, el noi s'adonà que la vida al carrer és més difícil del que pensava.

Produïda per Martin Scorsese, la segona pel·lícula de **Jonas Carpignano** continua el seu discurs sobre els conflictes socials: és a la vegada una ampliació del seu curt *A Ciambra* i un *spin-off* de la seva òpera prima, *Mediterrànea*. Aquí les fronteres entre realitat i ficció es desdibuixen, gràcies a un retrat realista i cru i al treball amb actors no professionals. Un *coming-of-age* aspre i contundent marcat per l'opressió de la família i la delinqüència crònica del poble gitano.

Jonas Carpignano

Nascut a Nova York el 1984, ha escrit i dirigit diversos curts. El seu primer film, *Mediterrànea* (2015) va ser un èxit entre els festivals europeus i *A Ciambra* no ha fet més que reforçar la seva presència com un dels grans directors del moment a Itàlia.

En col·laboració amb el **D'A Film Festival**. Pel·lícula inclosa dins de la programació itinerant **Tour D'A 2018**

Tour D'A 2018

15 de maig. 21:30 h Sessió núm. 1.259

cineclub VIC 



Quadrophenia

Franc Roddam Regne Unit, 1979

Producció: The Who Films, Polytel. **Guió:** Dave Humphries, Martin Stellman, Franc Roddam i Pete Townshend. **Fotografia:** Brian Tufano. **Música:** The Who. **Muntatge:** Sean Barton, Mike Taylor. **Durada:** 2 h. **Idioma:** VO en anglès amb subtítols. **Intèrprets:** Phil Daniels, Leslie Ash, Phil Davis, Mark Wingett, Sting, Ray Winstone, Garry Cooper, Gary Shail.

Londres, 1964. Jimmy (**Phil Daniels**) és un jove que pertany a una banda de mods que es mouen en vespes i rivalitzen amb els rockers que escolten rock and roll i condueixen motos de grans cilindrades. Durant un cap de setmana els dos grups s'enfrontaran a la ciutat de Bristol.

Als anys 70 el grup anglès **The Who** dominava el món musical amb les anomenades òperes-rock. Quatre anys després de l'adaptació del seu disc *Tommy* (1975) dirigida per Ken Russel, s'estrenava *Quadrophenia*, una mena de retrat generacional dels seguidors de la música mood. **Franc Roddam** descriu la vida quotidiana del protagonista i el seu progressiu deteriorament. La narració destaca per l'excel·lent ambientació dels anys 60 i la brillant banda sonora on, a part dels temes de The Who, hi trobem cançons de James Brown, The Ronettes o the Crystals.

Franc Roddam

Nascut el 1946 a Anglaterra, va treballar a televisió en diferents sèries fins que va debutar al cinema amb *Quadrophenia*, que s'ha convertit en un film de culte. En la seva filmografia s'hi troben títols com *Hombres de Hierro* (1983), *La prometida* (1985) o *K2* (1991) però l'autèntic èxit li ha arribat com a creador del famós programa *MasterChef*.

Amb la col·laboració del **SEB SC** (Sta. Eugènia de Berga Scooter Club) en motiu del seu 10è aniversari.

10è aniversari SEB Scooter Club

22 de maig. 21:30 h

FilmoTeca
de Catalunya



3000 Nits

3000 Layla

Mai Masri Emirats Àrabs Units-França-Jordània, 2015

Producció: Les Films d'Ici, Nour Productions, Orjouane Productions. **Guió:** Mai Masri. **Fotografia:** Gilles Porte. **Música:** Sharif Sehnaoui. **Durada:** 1 h 43 min. **Idioma:** VO en àrab i hebreu amb subtítols. **Intèrprets:** Maisa Abd Elhadi, Nadera Omran, Abeer Haddad, Karim Saleh.

Una noia palestina és detinguda a Israel amb càrrecs falsos i condemnada a vuit anys de presó. Allà s'haurà d'enfrontar a un ambient atroç en el qual les presoneres polítiques palestines conviuen amb les recluses israelianes. Dins del penal descobreix que està embarassada.

Inspirada en una història real, *3000 Nits* explica la història d'una mestra palestina empresonada en una presó israeliana on va donar a llum el seu fill. A través la seva lluita per pujar el seu fill entre reixes, la pel·lícula traça el viatge d'una jove mare ple d'esperança, resiliència i supervivència contra tot pronòstic. La presó esdevé una metàfora de la Palestina ocupada i de la situació que allà s'hi viu.

Mai Masri

És una cineasta palestina nascuda a Jordània el 1958. Va estudiar cinema a Califòrnia i posteriorment va dirigir i produir diversos documentals que li han atorgat més de 60 premis i reconeixements. El seu primer llargmetratge de ficció, *3000 Nits* (2015) va ser premiat al Toronto.

En col·laboració amb Sodepau, la Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya i l'Associació Hèlia, en el marc del projecte de cooperació contra les violències masclistes a Palestina de Health Work committees (HWC).

Mostra de cinema àrab i mediterrani de Catalunya

29 de maig. 21:30 h Sessió núm. 1.260

cineclub VIC 



Més possibilitats d'èxit

Most Likely to Succeed

Greg Whiteley EUA, 2015

Producció: One Potato Productions. **Guió:** Greg Whiteley. **Fotografia:** Gabriel Patay. **Música:** Josh Ethan Johnson, Matthew Lurie. **Muntatge:** Adam Ridley. **Durada:** 1 h 26 min. **Idioma:** VO en anglès amb subtítols. **Documental.**

En aquest documental assistim a tot un curs en una de les escoles més innovadores del món, el High Tech High de San Diego (Estats Units). Un centre on basen l'aprenentatge de l'alumnat en projectes i que segons els seus impulsors, s'adapta a les necessitats de l'educació actual.

"El nostre sistema educatiu es va dissenyar el 1983". Aquest és el lema que acompanya la promoció del documental *Most Likely to Succeed*, un treball que planteja un interessant debat sobre quin és el model d'escola que necessita la nostra societat. En un moment en què la informació és omnipresent, quin sentit té seguir memoritzant dades?

Greg Whiteley

1969, Utah. És un reconegut director, productor i guionista de pel·lícules documentals. Va debutar amb *New York Doll* (2005) a la qual segueixen *Resolved* (2007), *Mitt* (2014) i *Most Likely to Succeed* (2015), pel·lícula que ha tingut un gran impacte internacional gràcies al seguiment que n'ha fet la comunitat educativa. És el creador i director de la sèrie documental de Netflix *Last Chance U*.

En col·laboració amb la **UVic-UCC** dins de la programació d'activitats de la **Universitat d'Estiu**. Presentació a càrrec d'**Antoni Tort**, professor de la UVic-UCC. Debat posterior sobre el sistema educatiu actual amb el director de l'Escola El Roure Gros, **Andreu Cardó**.

UVic-UCC | Universitat d'Estiu

5 de juny. 21:30 h Sessió núm. 1.261

cineclub VIC 



El professor chiflado

The Nutty Professor

Jerry Lewis EUA, 1963

Producció: Paramount Pictures, Jerry Lewis Films. **Guió:** Jerry Lewis.

Fotografia: W. Wallace Kelley. **Música:** Walter Scharf. **Muntatge:** John Woodcock. **Durada:** 1 h 47 min. **Idioma:** VO en anglès amb subtítols

Intèrprets: Jerry Lewis, Stella Stevens, Del Moore, Kathleen Freeman.

Julius Kelp (**Jerry Lewis**) és un brillant professor de química que constantment és ridiculitzat pels seus alumnes. Per tal de conquerir una de les seves alumnes, intenta millorar el seu aspecte físic al gimnàs, però no obté cap èxit. Cansat de fracassar, recorre a la química per resoldre els seus problemes.

Amb aquesta pel·lícula **Jerry Lewis** fa una personalíssima lectura de la història de Jekyll i Hyde. Aquí, un professor estrafolari es converteix en un seductor sense escrúpols per aconseguir l'amor. Utilitzant de forma molt intel·ligent el color com un element dramàtic i el so per reforçar els gags, el film desenvolupa to un seguit de temes propis del *American Way of Life* per caricaturitzar-los de forma brillant. *El professor chiflado* està considerada per la crítica com millor pel·lícula de Lewis.

Jerry Lewis

Nova Jersey, 1926. De ben petit ja actuava cantant en espectacles de Music Hall i va deixar els estudis per dedicar-se plenament a la interpretació. A finals dels anys 40 i fins el 1957 formà un duet còmic amb Dean Martin amb gran èxit al cinema i en actuacions en directe. Després de la seva separació, va començar a actuar en solitari i el 1960 debuta com a director amb *El botones*, inici d'una brillant filmografia que el consolida com un dels millors autors del cinema còmic: *El terror de las chicas* (1961), *Las joyas de la familia* (1965), *La otra cara del gángster* (1967), etc. Va morir el 20 d'agost del 2017.

12 de juny. 21:30 h Homenatge Jerry Lewis

FilmoTeca
de Catalunya



Mountain Cry

Larry Yang Xina, 2016

Producció: Hairun Pictures Co., Village Roadshow Pictures Asia. **Guió:** Larry Yang. **Fotografia:** Patrick Murguia. **Música:** Nicolas Errère. **Durada:** 1 h 47 min. **Idioma:** VO en mandarí amb subtítols en català. **Intèrprets:** Yueting Lang, Ziyi Wang, Jin Guo, Taishen Cheng, Ailei Yu, Caigen Xu, Chendong Zhao.

Som el 1984, en un petit poble situat a les salvatges muntanyes Taihang. Un home mor accidentalment en un parany instal·lat per un dels veïns. Per evitar un escàndol, el Consell del poble obliga l'home que va posar la trampa a fer-se càrrec de la vídua, una dona muda, i dels seus dos fills.

L'adaptació de la novel·la de Ge Shuiping és un drama rural que condemna la intolerància d'un col·lectiu corcat pels prejudicis. *Mountain Cry* tracta amb encert diversos temes socials però finalment esdevé una de les històries d'amor més belles i arrauxades que hem vist últimament al cinema.

Larry Yang

Director i guionista xinès. Després d'estudiar cinema a la Beijing Film Academy i a la Universitat d'Edimburg ha iniciat una breu però prometedora carrera com a realitzador. El seu primer film va ser *Sorry I Love You* (2013). A continuació va escriure i dirigir *Mountain Cry* amb què ha aconseguit una gran notorietat als festivals xinesos i que va guanyar el Premi del Jurat al Festival Nits de cinema oriental de Vic 2017. La seva última pel·lícula és el drama esportiu *My Other Home* (2017).

Sessió programada en col·laboració amb el Festival Nits de cinema oriental de Vic.

Festival Nits de cinema oriental de Vic

19 de juny. 21:30 h Sessió núm. 1.262

cineclub VIC 

Sessions de dijous

Totes les pel·lícules es projectaran a l'Espai de Teatre i Cinema ETC

Les sessions dels dies 12 d'abril (*Life, Animated*) i 24 de maig (*El sopar*) són gratuïtes

Els socis i sòcies poden accedir a la sessió del dia 15 (*Hacia la luz*) amb el seu abonament



Life, Animated

Roger Ross Williams EUA, 2016

Producció: A&E IndieFilms, Motto Pictures, Roger Ross Williams Productions. **Guió:** Ron Suskind, a partir de la seva autobiografia. **Fotografia:** Tom Bergmann. **Música:** T. Griffini Dylan Stark. **Muntatge:** David Teague. **Durada:** 1 h 32 min. **Idioma:** VO en anglès amb subtítols. **Documental.**

Owen Suskind és un nen autista incapaç de comunicar-se amb l'exterior des dels tres anys. Un dia, per sorpresa, reacciona fent servir una frase d'una pel·lícula de Disney. A partir d'aquell moment la seva família farà servir el cinema d'animació com una porta per relacionar-se amb el seu fill.

Premiat documental que ens mostra una història de superació en què la màgia del cinema es fa realitat. Escenes de les pel·lícules de Disney es fusionen amb el món d'Owen i veiem com el nen fa servir la seva empatia per personatges com Simba o Ariel per interpretar allò que l'envolta. La pel·lícula està basada en el *Best Seller* escrit per **Ron Suskind**, el pare d'Owen, i suposa un relat emotiu, delicat i visualment poderós.

Roger Ross Williams

Aquest creador polifacètic va néixer el 1973 a Pensylvania i ha s'ha desenvolupat pràcticament durant tota la seva carrera a televisió. Ha treballat per les principals televisions nord-americanes fent informatius, documentals i tot tipus de programes televisius. L'any 2010 va rodar el seu primer curt, *Music by Prudence*. Amb *God Loves Uganda* (2013) va guanyar l'Oscar a millor curt documental. *Life, Animated*, és el seu primer llarg

En col·laboració amb el **Festival Americana** i la **Fundació Víctor Grífols i Lucas**. dins de la programació itinerant **Route 66**.

Route 66

Dijous, 12 d'abril. 20 h. Entrada gratuïta



Hacia la luz

Hikari

Naomi Kawase Japó-França, 2017

Producció: Comme des Cinémas, Kino Films. **Guió:** Naomi Kawase. **Música:** Ibrahim Maalouf. **Muntatge:** Tina Baz. **Durada:** 1 h 41 min. **Idioma:** VO en japonès amb subtítols. **Intèrprets:** Masatoshi Nagase, Ayame Misaki, Tatsuya Fuji, Kazuko Shirakawa, Misuzu Kanno, Mantarô Koichi, Chihiro Ohtsuka, Nobumitsu Ônishi.

Misako (**Ayame Misaki**) és una apassionada però inexperta guionista de pel·lícules per a invidents. Al seu treball busca transcriure el llenguatge visual a l'escrit i s'esforça per trobar la paraula perfecta per a cada color, gest o textura, però oblidant els sentiments en el procés. En una projecció cinematogràfica coneix a Masaya (**Masatoshi Nagase**), un fotògraf que està perdent la vista lentament. Misako descobreix en les fotografies de Masaya alguns records del seu passat i junts aprendran a veure el món que abans els era invisible.

Tal com diu la mateixa directora japonesa **Naomi Kawase**, el seu nou treball "no és només una història d'amor, sinó que és una reflexió de les persones que estimen el cinema: cal aprendre a experimentar d'una altra manera, no només mirar, sinó sentir". Es tracta d'una pel·lícula plena de sensibilitat i construïda, com és habitual en la directora, a través dels paisatges, cares, boscos i mirades i ben encaixat amb una història d'amor aparentment convencional.

Naomi Kawase

Directora i escriptora nascuda al Japó el 1969. Va iniciar-se en el món del documental. De la seva filmografia en el camp de la ficció destaquen títols com *El bosque del luto* (2007), Gran Premi Especial del Jurat de Cannes; *Aguas tranquilas* (2014), projectada a Cineclub Vic; *Una pasteleria en Tokio* (2015) i el seu últim treball, *Hacia la luz*.

Dijous, 15 de maig. 21:30 h

cineclub VIC 



El sopar

Pere Portabella Catalunya, 1974

Producció: Films 59. **Guió:** Pere Portabella. **Fotografia:** Manel Esteban.
Durada: 48 min. **Idioma:** castellà i català. **Intervenien:** Narciso Julián, Angel Abad, Antonio Marín, Lola Ferreira, Jordi Cunill.

A les acaballes de la dictadura franquista, cinc ex presos polítics es reuneixen clandestinament en una masia per a intercanviar les seves experiències a la presó. És el mateix dia de 1974 en què fou executat Salvador Puig Antich.

Aquest documental és un testimoni valuós de la lluita per recuperar els drets i les llibertats abolides pel règim feixista. Aplega cinc veus representatives del moment històric que es vivia a Catalunya: militants del PSUC, un sindicalista de CCOO, una dona militant del PCML i un membre de les Joventuts Llibertàries. El sopar és la crònica punyent d'una època que creïem haver superat, però avui es fa evident que anàvem errats.

Pere Portabella

Director i productor nascut a Figueres el 1929. Va debutar com a director amb *Nocturno 29* (1968). La seva obra es caracteritza per una llibertat creativa, hereva de la cultura d'avantguarda, i pel seu compromís polític. Algunes fites de la seva filmografia són *Vampyr-cuadecuc* (1970), *Pont de Varsòvia* (1989) o *El silenci abans de Bach* (2007).

Presentació i debat a càrrec de **Pere Portabella** i **Vicenç Altaió**. Sessió en col·laboració amb el **Casino de Vic** i la **Universitat de Vic**.

Dijous, 24 de maig. 21:30 h. Entrada gratuïta

Sessions de diumenge



Totes les pel·lícules es projectaran a l'Espai de Teatre i Cinema ETC a les 17 h.

Aportació: 3 euros (fins a 3 anys, accés gratuït)

Cineclub Vic proposa una recomanació d'edat per a cada pel·lícula. És un criteri de l'entitat, ja que tots els films programats són aptes per a tots els públics.



Dessine-moi un Chamois

Anne, Erik i Véronique Lapied. França, 2017

En Colin té 9 anys. Quan va a veure els seus avis, cineastes especialitzats en films d'animals, comença per a ell un llarg viatge de coneixement. El Parc Nacional del Grand Paradís és una altra escola, on aprèn a fer-se discret, reconèixer les traces, caminar amb grampons o bivaquejar per descobrir els animals que hi viuen. Aquest al·legat a l'aprenentatge a través de la natura va guanyar el Gran Premi Vila de Torelló al Festival BBVA de cinema de muntanya de Torelló.

A continuació, taller d'observació de la natura urbana.

Recomanada a partir de 6 anys | VOSC | 1 h 10 min.

Diumenge, 8 d'abril. 17 h.



Llegint cinema

Diversos autors. Diversos països i anys

Selecció de curtsmetratges d'inspiració literària o que expressen l'amor pels llibres. Amb peces com *Els fantàstics llibres voladors de Mr. Morris Lessmore* de William Joyce i Brandon Oldenburg; *The Snowman*, basat en el conte de Raymond Briggs; *La sirenet*, d'Ivan Aksenichuk, que adapta el relat de Hans Christian Andersen; o *Vincent*, l'homenatge de Tim Burton a Edgar Allan Poe.

Sesió inclosa dins del **Festival Flic** de Vic. Festival de Literatures i arts infantil i juvenil.

A partir de 4 anys | 1 h.

Diumenge, 22 d'abril. 17 h. Sant Jordi

Apartat de Correus núm. 91

08500 VIC

info@cineclubvic.com

www.cineclubvic.com

- Omplir la butlleta i enviar-la a:

Cineclub Vic

Ap. Correus 91 / 08500 Vic

Podeu entregar-la abans de cada sessió a l'Espai ETC (Passeig de la Generalitat, 46 de Vic).

- La renovació anual del títol de soci serà automàtica sempre que no es comuniqui el contrari.

- Els socis tenen accés gratuït a les sessions de dimarts.

Amb la presentació de l'abonament

- de Cineclub Vic tindreu descompte a qualsevol sessió del **Cinema Vigatà**.

BUTLLETA: ALTA SOCI

COGNOMS.....NOM.....

ADREÇA.....

C. P. POBLACIÓ.....

TEL / MÒBIL..... E-MAIL.....

He decidit inscriure'm com a soci d'aquesta entitat, i vull domiciliar el pagament de les quotes semestral de **25,00 € al compte bancari que indico a continuació:**

Codi país	Codi Iban	Núm. compte corrent complet																			
		Entitat			Oficina			D.C.B.		Núm. de compte											
E	S																				

Signatura del Soci

Data:.....

D'acord amb el que disposa la Llei Orgànica 15/1999 de Protecció de Dades Personals, us informem que les dades facilitades s'incorporaran al fitxer Socis Cineclub Vic del qual és titular l'entitat de Cineclub Vic i que està registrat a l'Agència Espanyola de Protecció de Dades. Les dades seran utilitzades únicament per a la gestió administrativa i per a l'enviament de informacions relacionades amb l'Entitat. Com a titular de les dades podreu exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició establerts en aquesta Llei mitjançant un escrit a Cineclub Vic: Ap. Correus 91 de Vic o Espai ETC (Passeig de la Generalitat, 46 de Vic).



cineclub VIC



FilmoTeca
de Catalunya



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana



espai de teatre i cinema



FEDERACIÓ CATALANA DE CINE CLUBS



UVIC·UCC



UNIVERSITAT
D'ESTIU

Vicjove
www.vicjove.cat



Diputació
Barcelona

#DibaOberta



Vic Bang Jazz Cava

CASINO DE VIC
1999

FLIC

DA FILM
FESTIVAL
CINEMA
ORIENTAL



SODEPAU



AMERICANA



CAJAL
VICIOM
FUNDACIÓ
GERTLER



CONSELL
LOCAL DE LA
COOPERACIÓ
DE VIC



Totes les pel·lícules es projectaran a l'Espai ETC (Passeig Generalitat, 46 · Vic)

Textos: Toni Carmona, Joan Puigdollers, Quim Crusellas, Sergi Calle i Montse Comerma. **Producció i maquetació:** Sergi Calle. **Impremta:** Mater.